

showbizzreddels en voetbal. Dat Bouazza het bij het alledaagse houdt, is verfrissend. Intellectuele debatten over het democratische gehalte van de islam hebben we al genoeg gehad. Zoals Amerikaners je alles kunnen vertellen over Oprah Winfrey of een tv-dominee, zo maken we nu

ben nog veel rechten te bevechten, imams komen soms met absurde uitspraken. Maar niets is wat het lijkt: lang voordat de Arabische revoluties losbarstten, veranderden de samenlevingen al snel. Dat lijken we hier vaak niet te willen weten.

ROB LEEMHUIS

## Donkere wolk

**Ruud Jonker – Wolkbreuk**

Uitgeverij Van Gennep, Amsterdam, 96 blz., €7,90

**D**at je door verschillende digitale systemen te koppelen meer te weten komt dan met kaartenbakjes, is al lang bekend. Waar het Ruud Jonker, journalist en specialist op het gebied van informatietechnologie, echter om gaat in zijn pamflet 'Wolkbreuk' is de cloud. Ofwel, de methode om gegevens van bedrijven en particulieren bij elkaar te bewaren in een 'wolk'. Het heeft beslist voordelen, geeft hij toe, om altijd en overal gemakkelijk te kunnen communiceren met je eigen of gezamenlijke gegevens, maar hoe veilig is het? En dan begint Jonker zijn betoog over afhankelijkheid (de gebruiker houdt alleen nog een 'dom' werkstation over), de juridische aansprakelijkheid als gegevens verdwijnen, misbruik (waar staan



de servers en wie loert op gegevens) en zelfs kwesties als kwaadwillige regimes en spionage. De cloud, zo weet Jonker wel zeker, heeft meer na- dan voordelen, waardoor een kritische benadering noodzakelijk is. En dat is wat hij mist. Zoals we nauwelijks stil staan bij de dubieuze verzameling van Google en Facebook, sturen we ook steeds meer gegevens gedachteloos naar de cloud. Niet doen, is zijn boodschap. 'Ik heb niets te verbergen' is een dom en naïef idee.

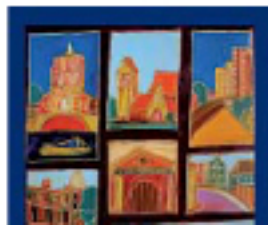
ANDRÉ KEIKES

## Liwvadden, weest wel?

**Reinier Knol - Liwvadden inne olie-ferf**

Uitgeverij Elikser, 189 blz., inclusief Nederlandse vertaling, €17,70

**H**ij set de lijnen van stadsgesichten met tuubkes olie-ferf uut. kleurt se ferder in



'Een deur die open is / nadat jij die dicht of andersom / dicht, dat is pas anders is het ge Toch?' Een typische op het eerste ge- deur, maar voor schouderophal- meer een klein- Starik vaker te e- bijvoorbeeld als mensen 'duwer- waarop TREKK- ven'. Intussen t- ook aan ons, al- allerlaatste. In zeven zorgv- afdelingen wer- zaam naar dat e-

## Leug

**Nele Neuhaus – Diepe**  
Vertaald uit het D-  
Hoving, Uitgever-  
400 blz., €19,95

**D**at de nazi- de Wereld- nietsontz- gen, komt luid- voren in 'Diepe- de tweede thrill- heus (1967, Duit- Nederland is ui- gaat hier welisv- maar het verha- waar gebeurd k- naziverleden w- stipt tijdens de- lezer smacht je- dit is een thrill- biografie of ron- Neuhaus debut- Nederland met- moet sterven', e- volgt op 'Diepe- keerde volgorde-